

1ÈRE ÉDITION

BÄUISTELLA

[boïschbella]

FESTIVAL D'EXPÉRIMENTATIONS
CONSTRUCTIVES

DOSSIER
DE PRESSE

THÈME DU
CONCOURS 2017

—
ARCHITECTURES
MONTABLES
ET DÉMONTABLES

ÉCOMUSÉE D'ALSACE

INTRODUCTION

Musée et expérimentations, voilà bien deux mots qui, à priori, se fréquentent peu, se marient difficilement. Comment un lieu dédié à la conservation, à la restauration d'objets anciens et à la médiation peut-il aussi devenir un laboratoire de recherche prospective où l'expérimentation bat son plein ?

L'Écomusée d'Alsace tente d'apporter une réponse en organisant un **festival de constructions expérimentales** ayant pour socle un dialogue entre cultures constructives traditionnelles et constructeurs d'aujourd'hui.

L'enjeu est important. Il s'agit de redonner à l'Écomusée sa place d'éveilleur de conscience, d'en refaire un lieu militant, mais aussi d'y développer de nouvelles perspectives en matière de construction. Il s'agit de jouer pleinement notre rôle de musée de société à travers un engagement et une programmation d'utilité citoyenne.

Comment ?

En organisant un festival, donnant lieu à un concours d'expérimentations constructives, le musée souhaite offrir à de nombreux concepteurs et constructeurs l'opportunité d'oser, d'innover, de rêver et de créer avec lui un « quartier-manifeste ». Celui-ci présentera à un large public des habitats ainsi que des modes de vie mieux ancrés dans leur territoire.

Avec un regard sur la construction vernaculaire ancienne et sur le « bon sens » de leurs constructeurs, il s'agit de proposer de nouvelles façons d'habiter demain.

Mettons la main à la pâte, expérimentons et inventons notre avenir commun à l'occasion d'un vaste **chantier** pluriannuel. Et chantier, en alsacien, c'est « **Bàuistella** » !

Pour toutes les équipes de l'Écomusée d'Alsace

Eric Jacob - Directeur

SOMMAIRE

INTRODUCTION

P.2

I. FESTIVAL BÀUISTELLA

P.4

Origine et objectifs

p.4

Thématique 2017

p.6

Règles d'or

p.6

Organisation et agenda

p.7

II. L'ÉCOMUSÉE D'ALSACE : TOUTE L'ALSACE OU PRESQUE, EN UN SEUL LIEU

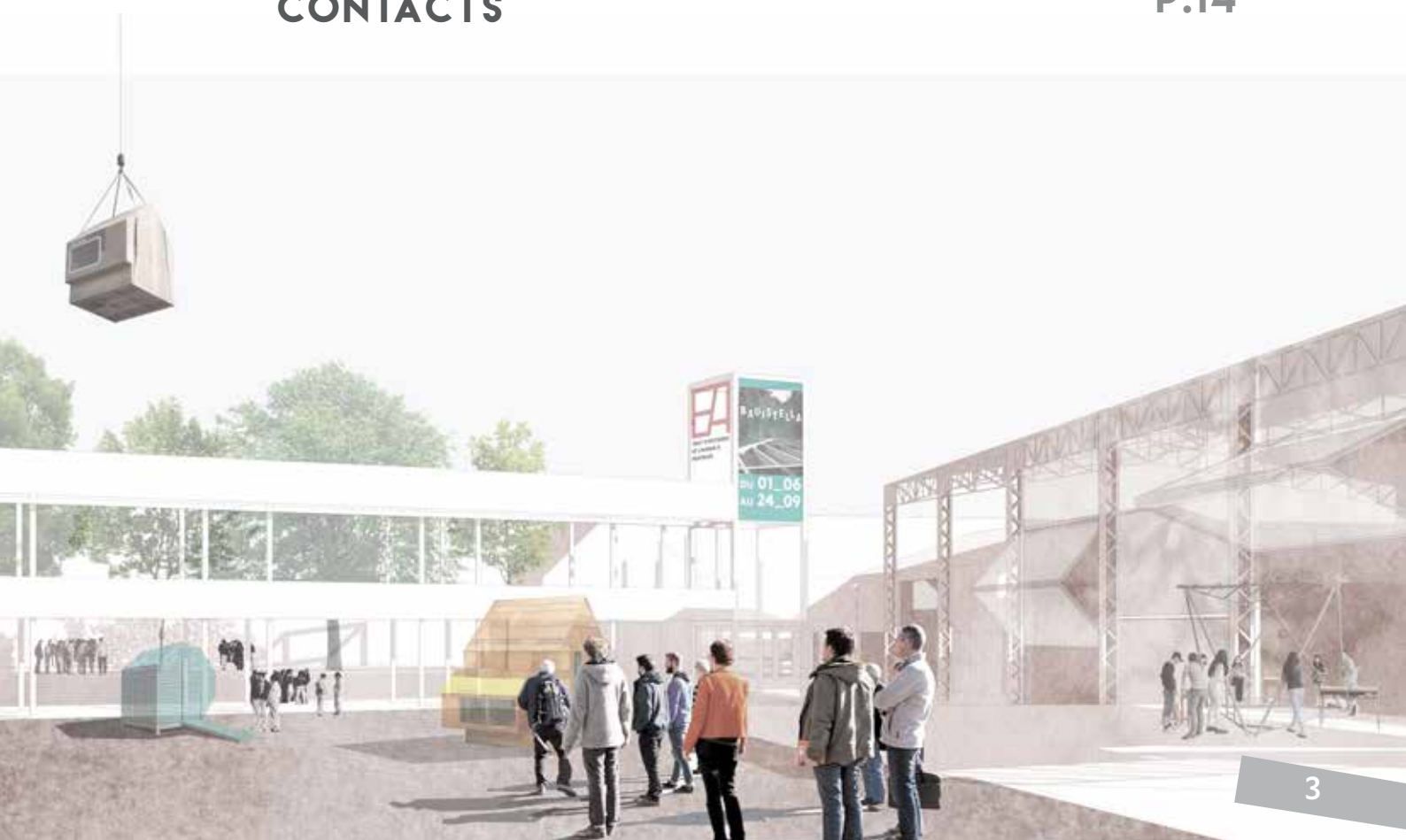
P.10

III. INFORMATIONS PRATIQUES

P.12

CONTACTS

P.14



FESTIVAL BÂUISTELLA

ORIGINE ET OBJECTIFS

Dès 1971, face à la dégradation du patrimoine architectural alsacien, un groupe de jeunes étudiants décide de mettre en œuvre un projet de sauvegarde. Il démonte et préserve ainsi des bâtiments pour les sauver de la démolition. En 1980, une première maison est remontée sur un terrain en friche de la commune d'Ungersheim : c'est le début de la grande aventure de l'Écomusée d'Alsace ! Dix-neuf bâtiments supplémentaires sont réédifiés jusqu'à l'ouverture du musée, en 1984. Celui-ci est un « village-manifeste » des années 1920-1930 qui conserve, valorise et fait connaître le patrimoine régional en mettant en scène les modes de vie alsaciens traditionnels. Il continue d'évoluer au fil des ans.

En 2014, le site a célébré son trentenaire et a entamé, à cette occasion, une réflexion quant aux enjeux de demain : la mission première du musée est-elle accomplie et terminée ? Son patrimoine est-il figé ? À l'avenir, à quoi ressemblera la maison alsacienne ? L'Écomusée d'Alsace se tourne résolument vers le futur, et inaugure un nouvel espace dédié à l'habitat du XXI^{ème} siècle, en périphérie du village d'antan. La première maison alsacienne contemporaine, créée par l'architecte alsacien Mathieu Winter, constitue le début d'un dialogue entre habitat traditionnel et contemporain, pour donner du sens au patrimoine.

Cette première construction est suivie, en 2015, par des chantiers d'aménagement de ce nouvel espace. Les architectes du collectif ETC ont réalisé un bac à traction manuelle, sur le plan d'eau à l'arrière de la gare, et une passerelle permettant de traverser le canal d'amenée et de rejoindre la Rotonde. Cette dernière a été réhabilitée par le groupe d'architectes ForMaRev, pour en faire un nouvel espace de médiation.

Faire le lien entre tradition et contemporanéité pour construire et habiter le XXI^{ème} siècle en Alsace, c'est aussi mettre en relation habitat, agriculture et nature. En 2016, le musée est ainsi reparti à la conquête de ses cinq hectares de champs, à travers un nouveau parcours thématique : le Théâtre d'agriculture. Ce parcours de plein air propose des pistes de réflexions contemporaines quant à nos agricultures et pratiques de sociétés. Il prend forme au fur et à mesure, pour devenir un lieu propice aux échanges et à la transmission.



Dans le cadre de son projet « Habiter le XXI^{ème} siècle en Alsace », l'Écomusée a observé que les maisons traditionnelles et ce qu'elles portent en elles de manière de vivre répondent à des réflexions éminemment modernes. Elles sont en capacité de relever de nombreux et importants défis posés à nos sociétés contemporaines en matière de respect de l'environnement, de modes de vie, d'utilisation de matériaux locaux, de processus constructifs... Elles peuvent largement inspirer nos modèles de développement durable, nos façons de construire.

Au XX^{ème} siècle, de nombreux villages ont été partiellement défigurés. Que voulons-nous faire au XXI^{ème} siècle ? À travers « Bâuistella », et dans le prolongement de ses réflexions, le musée souhaite apporter des pistes aux constructeurs et aux décideurs, avec l'aide d'architectes et d'artisans. Il a pour ambition de reprendre une dimension de laboratoire, d'être un créateur de perspectives et de créer un « quartier-manifeste ».

Avec l'organisation de ce concours, l'Écomusée d'Alsace met en place **un dialogue entre le bâti traditionnel, les savoir-faire anciens et les constructeurs d'aujourd'hui**. Ce festival d'architecture est en effet aussi l'occasion de mettre en relation divers acteurs : institutionnels, entrepreneurs, concepteurs, architectes, étudiants, amateurs... Tous ensemble, nous développerons et adapterons ainsi le bâti, l'art de vivre et le vivre ensemble aux évolutions de notre société.

Destiné à se pérenniser dans les années à venir, le festival de constructions présentera un nouveau thème de réflexion à chaque édition. Chaque année, de nouveaux bâtiments verront donc le jour. Le concours participe ainsi à la valorisation et l'attractivité du nouveau quartier du musée, et contribue à le faire vivre et évoluer, au fil des saisons.



THÉMATIQUE 2017 : ARCHITECTURES MONTABLES ET DÉMONTABLES

La thématique de la première édition de « Bâuistella » renvoie au caractère historiquement démontable et déplaçable des maisons alsaciennes à colombages. En effet, leurs constructions traditionnelles en pans de bois assemblés par des chevilles et remplis de torchis étaient déplaçables lorsque cela était nécessaire.

Trois structures habitables, innovantes par la réflexion sur leur structure démontable (entièrement, partiellement, par modules...), s'élèveront sur le site de l'Écomusée d'Alsace d'ici mi-juillet 2017, après quatre à six semaines de chantiers ouverts. Durant cette période, les équipes seront amenées à échanger avec les visiteurs et à proposer des médiations : présentation des projets, de la genèse à la mise en œuvre, explications, démonstrations... Le festival suivra la finalisation des chantiers, avec des animations et des expositions autour des différentes réalisations, des conférences-débats ou des spectacles.

RÈGLES D'OR

Chacun des participants au festival d'architecture est amené à aborder les problématiques environnementales, techniques, économiques et sociales que connaît notre début de siècle, en portant une attention particulière aux notions de **développement durable dans les processus constructifs** : matériaux utilisés (sains, locaux, naturels ou de récupération), mise en œuvre du projet, transport...

Chaque projet doit être conçu en relation avec la thématique de l'année, en questionnant les cultures constructives traditionnelles. Cela amène ainsi les candidats à proposer des réponses résolument contemporaines dans leurs réflexions sur les modes de vie actuels et de demain. Pour l'édition 2017, ils expérimenteront donc la notion « d'habiter » dans son sens le plus large, en questionnant les façons actuelles de vivre, dans lesquelles la mobilité prend une place de plus en plus importante.

Chaque équipe lauréate doit construire une architecture montable et démontable de 15 m² minimum et d'un usage libre (logement, loisir, travail, vie commune...). Celle-ci doit résister aux conditions climatiques, aux passages des visiteurs au fil des saisons et permettre un déplacement tous les deux à sept ans.



ORGANISATION ET AGENDA

Le premier festival d'expérimentations constructives de l'Écomusée d'Alsace est lancé en octobre 2016, avec un appel à participation en France et en Allemagne auprès d'architectes, d'entrepreneurs et d'écoles, notamment.

PARTICIPER AU FESTIVAL

Ce concours d'architecture s'adresse à toute personne ayant des compétences de conception et/ou de construction et voulant les appliquer collectivement : praticiens, étudiants ou amateurs de la conception ou de la construction.

Pour s'y inscrire, les équipes doivent préalablement remplir et déposer un acte de candidature avant le 10 décembre 2016, qui garantit leur participation. En retour, l'Écomusée d'Alsace leur fournit un « code équipe », garant de leur anonymat lors des délibérations du jury.

Le cahier des charges du concours et l'acte de candidature 2017 sont disponibles en téléchargement sur le site internet du musée (www.ecomusee.alsace), au sein de l'espace privé dédié au concours « Bàuistella ». Chaque participant peut contacter les équipes du musée pour en obtenir les codes d'accès.

Trois équipes lauréates ainsi que cinq mentions spéciales seront désignées, au mois de février 2017, par un jury composé de neuf membres. Ces derniers travaillent au sein de l'Écomusée d'Alsace ou sont liés à la pratique de l'architecture ou de la construction. Ils sélectionneront les projets selon trois critères :

- la pertinence du concept proposé, en réponse au cahier des charges ;
- la prise en compte de l'environnement et du cadre de la construction ;
- la faisabilité technique et financière des propositions.

Après avoir visité le site du concours pour découvrir ses paysages et choisir l'emplacement de leur projet sur un terrain situé entre le canal d'amenée de la Thur et les cabanes des champs, les équipes lauréates démarreront les chantiers sur site au 1^{er} juin 2017. Elles devront porter une attention particulière au rapport au paysage de leurs constructions ainsi qu'aux parcours des visiteurs de l'Écomusée d'Alsace. Jusqu'au 15 juillet 2017, ces derniers pourront observer les différents projets en cours de réalisation. Cette phase sera l'occasion pour les équipes sélectionnées de mettre en lumière le processus de mise en œuvre lors de chantiers ouverts. Jusqu'au 15 septembre 2017, la visite des édifices sera ensuite accompagnée d'animations, de conférences et de spectacles, qui permettront de découvrir pleinement le sens de ces nouvelles constructions et des thématiques développées par « Bàuistella ». Le concours devient alors un véritable festival qui se renouvellera d'année en année pour rester un laboratoire constructif au plus proche des préoccupations de notre société et des progrès techniques et technologiques.



DATES À RETENIR POUR L'ÉDITION 2017

- Octobre 2016 : ouverture des inscriptions
- 10 décembre 2016 : limite de dépôt des actes de candidature
- 10 janvier 2017 : limite de dépôt des dossiers de projet
- 1^{er} février 2017 : annonce des lauréats
- 15 mars 2017 : début de fabrication par les lauréats
- 1^{er} juin 2016 : ouverture du festival et début du montage sur site
- Juillet 2017 : livraison des constructions
- Juillet à septembre 2017 : visite des constructions et animations
- 24 septembre 2017 : fête de clôture

COMPOSITION DU JURY

1. PERSONNALITÉS LIÉES À LA PRATIQUE DE L'ARCHITECTURE

- **Dominique Gauzin-Müller, Présidente**

Architecte et journaliste, elle est spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme éco-responsable. Depuis le début des années 1980, Dominique Gauzin-Müller écrit dans plusieurs revues d'architecture européennes, comme « D'Architectures », « Maisons à vivre » ou « Deutsche Bauzeitung ». Elle écrit également des livres sur la construction en bois, l'architecture écologique et l'aménagement durable des territoires. En 2007, l'Académie d'architecture de France lui remet le Prix Dejean, pour ses études et ses recherches sur l'application des principes du développement durable à l'architecture et à l'urbanisme.

- **Michaël Osswald**

Architecte et co-fondateur du groupe G.Studio, il réalise, avec ses collaborateurs, des bâtiments expérimentaux en interrogeant les modes de production et les fonctions de l'architecture. Il enseigne aussi les théories et les pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS).



- **Des membres du Collectif ETC**

Composé de neuf architectes salariés permanents et d'une vingtaine de collaborateurs réguliers, le groupe poursuit son travail de terrain sous forme de résidences ou de temps forts dans plusieurs villes de France. Il propose des cadres collectifs de conception et de construction.

2. PERSONNALITÉS EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION

3. REPRÉSENTANTS DE L'ÉCOMUSÉE D'ALSACE

PARTENAIRES ET SYNERGIES

Les entreprises peuvent devenir partenaires du concours et du festival « Bâuistella », et ainsi apporter leur pierre à l'édifice. Le musée souhaite en effet fédérer les acteurs économiques régionaux de ce secteur d'activités, pour innover et construire demain, tous ensemble.

Différents parrainages financiers ou en nature (matières premières de construction ou matériaux d'écoconstruction) sont sollicités auprès d'entreprises de la région. Celles-ci peuvent ainsi devenir les sponsors officiels du festival et marquer leur attachement au projet sociétal et citoyen développé par l'Écomusée d'Alsace. Il s'agit aussi pour ces sponsors de soutenir concrètement de jeunes ou moins jeunes talents de l'architecture, de la conception ou de la construction, dont l'esprit d'innovation les aura particulièrement séduits.

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR LA RÉGION GRAND EST ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU HAUT-RHIN



L'ÉCOMUSÉE D'ALSACE : TOUTE L'ALSACE OU PRESQUE, EN UN SEUL LIEU

Plus grand musée vivant à ciel ouvert de France, l'Écomusée d'Alsace s'organise comme un village alsacien du début du XX^{ème} siècle. Il fait vivre le patrimoine rural et présente à ses visiteurs les Arts et les Traditions Populaires de l'Alsace : bâtiments et objets de collection, artisans au travail, expositions, animations quotidiennes et grands événements...

DES PATRIMOINES

À chacune de ses visites, le public partage la vie des habitants des campagnes et découvre le patrimoine d'exception du musée. Celui-ci se dévoile sous de multiples formes : habitat, artisanat, cuisine, agriculture, mais aussi nature et paysage avec des jardins, une rivière, des champs...

UNE EXPÉRIENCE À VIVRE

Fêtes traditionnelles, animations quotidiennes pour petits et grands, étonnantes expositions, promenades en barque ou en charrette tirée par un tracteur ou des chevaux, chantiers participatifs... à l'Écomusée d'Alsace, toutes les animations et les découvertes sont des aventures à vivre et des histoires à partager, entre amis ou en famille, au fil des saisons.

UN LIEU DE CONSERVATION...

L'Écomusée d'Alsace se compose de plus de 70 bâtiments originaux de toute la région : maisons, fermes, école, chapelle, ateliers, gare, scierie... Il présente ainsi les principaux types d'architecture alsacienne, sélectionnés en fonction de leur représentativité par rapport à un terroir, à une époque ou à un groupe social. Ces bâtiments sont tous aménagés grâce aux dons des Alsaciens. Les collections du musée rassemblent près de 40 000 objets (meubles, objets de la vie quotidienne, vêtements, outils et machines agricoles...) datant des années 1800 aux années 1950 !



... ET DE PARTAGE

Depuis 2014, l'Écomusée d'Alsace a pour ambition de participer aux réflexions sur les grands enjeux de demain en matière d'habitat, d'agriculture, de nature et de « vivre ensemble ».

La création d'un espace dédié à la thématique « Habiter le XXI^{ème} siècle en Alsace » et celle d'un festival d'expérimentations constructives matérialisent le début de ce beau projet : l'Écomusée d'Alsace est aussi un musée de société d'aujourd'hui. Il nous aide à se souvenir du passé, à réfléchir à aujourd'hui et à agir... pour mieux inventer demain !



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE EN 2017

L'Écomusée d'Alsace est ouvert du 19 mars au 5 novembre 2017, de 10h à 18h (fermé les lundis sauf jours fériés/signalés). En juin, juillet et août : tous les jours de 10h à 18h.

Pour sa saison de Noël, le musée est ouvert du 25 novembre 2017 au 7 janvier 2018 de 10h30 à 18h30 (ouvert les 24 et 31 décembre de 10h30 à 16h ; fermé les lundis sauf jours fériés/signalés).



ACCÈS

EN VOITURE

Coordonnées GPS : 47°51'7,4» « N 7°17'6» E

Le musée est situé entre Colmar et Mulhouse. En venant de Strasbourg et Colmar : prendre l'autoroute A35 direction Mulhouse, sortie Ensisheim, suivre les panneaux Écomusée. En venant de Bâle, Mulhouse, Belfort : autoroute A36, sortie n°18 (ou 18 bis en venant de Belfort) direction Guebwiller, puis D430, sortie n°5 vers Bollwiller/Écomusée, suivre les panneaux Écomusée.

EN AVION

Aéroport international de Bâle-Mulhouse à 40 km.

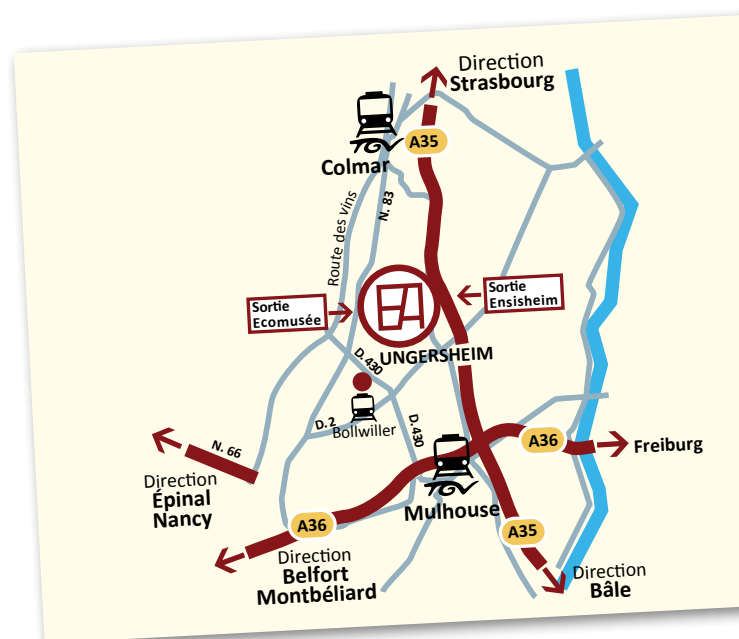
STATIONNEMENT

VOITURES ET AUTOCARS

Parking gratuit à l'entrée du musée.

CAMPING-CARS

Aire de stationnement payant.



L'ÉCOMUSÉE D'ALSACE

Écomusée d'Alsace
Chemin du Grosswald
F-68190 UNGERSHEIM
Tél : 03 89 74 44 74
info@ecomusee-alsace.fr
www.ecomusee.alsace

CONTACT PRESSE

Anne-Flore SCHWARTZ
03 89 74 44 73
06 08 51 77 08
anne-flore.schwartz@ecomusee-alsace.fr



CONSULTANT ASSOCIÉ : COLLECTIF FORMAREV

Suite à une première intervention sur le site en 2015, dans le cadre du projet « Habiter le XXI^{ème} siècle en Alsace », le collectif ForMaRev prolonge aujourd'hui son expérience à l'Écomusée d'Alsace, en tant que consultant pour le festival.

Le collectif est composé de Baptiste Martin, Thomas Forster, Benjamin Revire et Pauline Sémon, quatre architectes diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS). En 2015, ils avaient réaménagé l'espace de la Rotonde de l'Écomusée d'Alsace, dans le cadre de leur projet de fin d'études.



VISUELS

Pour tout besoin en matière d'illustration de vos articles, je vous invite à me contacter par email : je me tiens volontiers à votre disposition pour vous fournir toute photo.

Je vous en transmettrai avec plaisir, selon votre demande !

SUIVEZ TOUTES LES ACTUALITÉS DE L'ÉCOMUSÉE D'ALSACE SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM !

www.facebook.com/ecomusee.alsace
www.instagram.com/ecomusee_alsace





ÉCOMUSÉE D'ALSACE